

DUO MACLÉ – Sabrina Dente & Annamaria Garibaldi

Maclé è un termine che deriva dalla gemmologia. Indica cristalli della stessa specie con orientamento differente geminati a stella. Secondo il francese antico, 'macchie'. L'idea è rappresentare la poliedrica musicalità e la versatilità delle interpreti sulla base delle specifiche e peculiari sensibilità artistiche per la creazione dell'unicità nella fusione sonora e interpretativa.

Il duo si forma e perfeziona con Marcella Crudeli presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Roma e ottiene lodevoli riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali. Vince: il Premio Carisch per la migliore interpretazione di un brano del compositore italo-argentino Sergio Calligaris (Concorso pianistico internazionale "Roma 2004"); il Primo premio assoluto al 14° Concorso Nazionale "Dino Caravita" di Fusignano (RA), aggiudicandosi anche il Premio "Guido Giugni" come miglior gruppo di musica da camera; il Primo premio al 6° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI); il Primo premio al Concorso Musicale Nazionale "Città del Vasto"(CH), vincendo anche il "Premio speciale Mozart" per la migliore esecuzione di un brano dell'artista; il Premio Carisch con una composizione per due pianoforti (Concorso Pianistico Internazionale "Roma 2005"); il Primo Premio nella sezione a quattro mani (Concorso Pianistico Internazionale "Roma 2006").

Il duo accoglie nel proprio repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee. Per Piano City Milano crea con Quirino Principe lo spettacolo *Piano Boat. Un treno sull'acqua*, dedicato all'opera *Un petit train du plaisir* di Azio Corghi. Si esibisce, fra gli altri, presso il Teatro della Gioventù di Genova, il Miela di Trieste, la Sala del Vasari di Napoli, il Salone Estense di Varese, Casa Donizetti e Sala Piatti di Bergamo, il Teatro Alfieri di Torino, l'Università per Stranieri di Perugia; il Teatro delle Erbe, la Palazzina Liberty, Casa Verdi, la Biblioteca Sormani e il Teatro Dal Verme di Milano; l'Auditorium del Gonfalone, il Teatro Marcello, la Sala Baldini, il Teatro Valle e il Forum di Cultura Austriaco di Roma. Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Fürstenzell (Germania), Fundación Segovia Linares, Veladas Musicales Baeza, Festival Internacional de Música La Rambla (Spagna), Loucen (Repubblica Ceca). Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, New York e collabora con Temp'óra International Meeting Bordeaux, Bergen Community College NJ, Conservatorio Hidalgo di Malaga, Unione Lettori Italiani, Milano Classica, Simc Italia, Epta Italy, Rovere d'oro, Novurgìa, Musica Aperta, Book City Milano, Flying Notes Fazioli Malpensa, Ospedale Niguarda.

Il Maclé partecipa a progetti internazionali per la promozione della musica nuova con compositori e interpreti e ha all'attivo diverse collaborazioni: con il percussionista Elio Marchesini (trio Elié) offre una proposta musicale originale alla ricerca di nuovi modi comunicativi e sonorità timbriche con un repertorio che spazia dal classico al mondo del jazz, del minimalismo, del rock progressive; con i ballerini argentini Margarita Klurfan e Walter Cardozo porta in scena i protagonisti, la storia, le parole e le sonorità del tango; con la danzatrice e coreografa Erika Rombaldoni reinterpreta i balletti di Igor Stravinskij con creazioni che accolgono tradizione, virtuosismo e innovazione; con il duo pianistico Fini-Giorgini esplora le potenzialità offerte dal pianoforte (a 4, 6, 8 mani) con un'attenta ricerca per la gamma espressiva, la ricchezza dinamica e la varietà timbrica dello strumento.